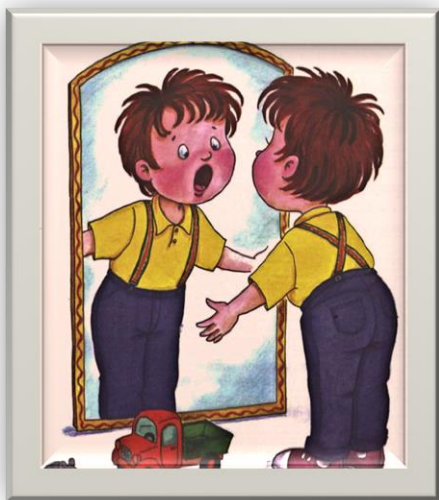


## Развитие интонационной выразительности речи



Интонационная выразительность речи играет большую роль в формировании «харизмы» личности. К человеку, владеющему широким интонационным спектром, всегда прислушиваются. Такой человек завоевывает внимание и уважение аудитории силой и обаянием своего голоса. Интонации накладывают отпечаток на любой произносимый текст.

Но главное назначение интонирования – точное выражение того, что человек чувствует, что он хочет сказать. Бывает, человек говорит: «Я требую!», а звучит: «Я прошу...». Или «Я так ждала тебя!», а звучит:

«Наконец-то явился!». Или «Хочу помочь», а звучит: «Подчинись мне!».

Если человек управляет своим голосом, то способен и привлечь внимание к своим словам, и выразить свои истинные чувства (например, сообщая какое-то неприятное известие, «мягкой» интонацией можно «смягчить удар», или, придав голосу интонацию уверенности, дать понять без слов и обещаний, что способен справиться с ситуацией).

Обычно интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путем в процессе общения с взрослыми. Недостаточная интонационная выразительность у старших дошкольников отрицательно влияет на качество передаваемой информации, создавая трудности во взаимопонимании и ограничивая коммуникативные возможности детей.

Для развития у ребенка умения воспринимать и воспроизводить разнообразие интонаций человеческой речи используются специальные фразы, чистоговорки и скороговорки, стихотворные строчки, театрализованная деятельность.

### Игры и упражнения на интонационное развитие

#### «Чей домик?»

**Цель:** отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

#### «Оркестр»

**Цель:** отработка голоса и ритма.

Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

#### Упражнение «Наоборот»

**Цель.** Развитие умения произвольно изменять интонацию высказывания.

**Материал.** Карточки с изображением сюжетов (звери строят дом, лето и т.п.).

Детям предлагается заменить вопросительные предложения восклицательными.

**Например:** Звери все построили сами? – Звери все построили сами!

Они дружно работали? – Они дружно работали!

Дом красивый? – Дом красивый!

### Упражнение «Громко-тихо»

**Цель.** Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Описание. Прочитайте стихотворение. Обратите внимание, как движется голос при произнесении повествовательных и вопросительных предложений. Предложить детям зарисовать стрелками «интонацию» стихотворения.

Почему смеётся лето?

Потому, что много света.

Почему с грибами осень?

Потому, что дождь и просинь.

Почему зима, как злюка?

Потому, что хлещет вьюга.

(Д. Кожевников)

### Игра «Похвали подарок»

Представь, что Дед Мороз подарил тебе на Новый год красивую куклу (большую пожарную машину, набор инструментов). Похвали подарок. Постарайся передать голосом, что подарок тебе

понравился. Например: Ах! Какая кукла! Очень красивая кукла! Спасибо!

Ах! Какая машина! Большая пожарная машина! Ой! Это набор инструментов! Отличный подарок!

### Игра «Качели»

**Цель.** Формировать навыки восприятия повышения и понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Представьте, что вы качаетесь на качелях. Качели движутся то вверх, то вниз. Изобразите движение качелей, поочередно поднимая и опуская прямые руки со словами: «И вверх, (голос повышается), и вниз (голос понижается).

### Упражнение «Муха-Цокотуха»

**Цель.** Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания.

Послушай стихи и вспомни, из какого произведения эти строки.

Но жуки-червяки (в среднем темпе)

Испугались, (в среднем темпе)

По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)

Тараканы (в быстром темпе)

Под диваны, (в быстром темпе)

А козявочки (в быстром темпе)

Под лавочки, (в быстром темпе)

А букашки под кровать – (в быстром темпе)

Не желают воевать! (в среднем темпе)

И никто даже с места (в медленном темпе)

Не сдвинется... (в медленном темпе)

(К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха»)

Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся? О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких - медленно? Как ты думаешь почему? Обратить внимание ребенка на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего события: быстро или медленно совершаются действия в рассказе или стихотворении.

### Упражнение «На крыше»

**Цель.** Учить координировать темп движений и темп речи.

Серый кот залез на крышу.

Ну а там сидели мыши.

«Пробегают пальцами от коленок до макушки.

Как увидели кота,

Разбежались кто куда.

Быстро «пробегают пальцами вниз от

макушки до колен.

### Упражнение «Поехали, поехали»

**Цель.** Закреплять умение координировать темп движений и темп речи.

**Описание.** Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова потешки:

«Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе: «Поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами».

### Упражнение «Барабанщик»

**Цель.** Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

**Материал.** «Барабанчики» - осязательные «коврики» размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврик уместались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

**Описание.** Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений педагог предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой! Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

### Игра «Угадай»

**Цель.** Развитие понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания.

**Описание.** Учитель читает на «коровьем языке» известное детское стихотворение А. Барто, например, «Наша Таня». Дети должны угадать, какое?

#### «Угадай, что это значит?»

Когда игра «Кто больше?» будет как следует освоена, приобретенное ребенком умение распознавать интонационные оттенки даст ему возможность справиться и с этой игрой. Суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать. Естественно, чтобы не потонуть в безбрежном море слов, стоит заранее очертить рамки игры. К примеру, договориться, что слова будут называть предметы, имеющиеся в комнате или во дворе дачи.

### Упражнение «Узоры»

**Цель.** Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

**Материал.** Детская мозаика – на каждого ребенка.

**Описание.** 1-й вариант. Педагог и дети договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая – слабый удар. После этого взрослый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторяют. Затем, следуя образцу, дошкольники воспроизводят ритм.

Усложнение. Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

2-й вариант. Педагог передает ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мозаики.

### Упражнение «Язычки-дразнилки»

**Цель.** Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

**Описание.** Педагог произносит с равной силой голоса слога, произвольно делая акцент, например: Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-Та-та-Та... Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в «язычок». Вместо «язычка» детям можно дать свистки, дудочки или бубны.

### Игра «Послушай и угадай»

**Цель.** Формирование восприятия речевого ритма.

**Материал.** На картинках изображены жук, оса, муха, бабочка и т.д.

**Описание.** Ребенку предлагается назвать насекомых и отгадать, какое слово «зашифровано» хлопками.

Взрослый воспроизводит слоговой ритм слова («отхлопывает» слово): на безударный слог выполняет хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям. Ребенок должен угадать заданное слово, опираясь на восприятие его ритмического рисунка и определение количества слогов в нем.

Например: о-са, ба-боч-ка

### Упражнение «Угадай, кто бежал»

**Цель.** Развитие чувства ритма.

**Материал** (необязателен). Картинки с животными.

**Описание.** Педагог: Представь, что по дорожке бежит козленок. Его копытца стучат вот так

: / / / / / / / / / / (Громкие удары кулаками по столу с одинаковой силой, но через разные промежутки времени.)

А теперь на дорожке появился кролик. Он прыгает тихо-тихо, вот так:

о о о о о о о о (Тихие удары всех пальцев по столу, выполненные через разные промежутки времени.)

А вот по дорожке побежал поросенок. Его копытца застучали так:

/ - / - / - / - / (По очереди тихие и громкие хлопки в ладоши.)

## ТЕМБР

### Упражнение «Тихо...»

**Цель.** Развитие силы голоса.

**Описание.** Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина,  
тишина...

*Почти без голоса, одной артикуляцией.*

Вдруг

*Шепотом.*

Грохотом грома сменилась она.

И вот уже дождик

*Голосом разговорной громкости.*

Тихонько - ты слышишь?

Закрапал, закрапал, закрапал  
по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он  
станет.

*Громко.*

Уже барабанит. Уже  
барабанит!

*Очень громко.*

(А. Шибает)

### «Микрофон»

**Цель:** развивать умение регулировать силу голоса.

Играют четверо детей. Фразу: «У Миши красная машина»

1-й ребенок говорит очень тихо,  
2-й - погромче,  
3-й-еще громче,  
4-й-очерь громко.

### Игра «Самолет».

Самолет идет на взлет.  
опущены: «У\_\_\_».

*Произносят низким голосом, руки*

Самолет летит, в нем мотор гудит.  
«У\_\_\_».

*Высоким голосом, руки в стороны:*

Самолет садится.  
«У\_\_\_»

*Низким голосом, руки опущены, приседают:*

### Игра «Угадай, кто говорит»

**Цель.** Развитие восприятия тембра голоса.

**Описание.** Мама, папа и маленький брат решили поздравить Машу с днем рождения. Взрослый предлагает ребенку прослушать предложение «Поздравляю с днем рождения!», произнесенное от лица мамы (голосом средней высоты тона), папы (низким голосом) и ребенка (тонким, высоким голосом), и угадать, какой голос принадлежит каждому члену семьи.

**Усложнение.** Предложить прослушать фразы, произнесенные от лица дедушки (низкий голос, глухой тембр) и бабушки (голос средней высоты тона, хриплый тембр).

## УДАРЕНИЕ

### Упражнение. «Сильный слог»

**Цель.** Развитие умения правильно ставить ударение в слове.

**Описание.** Проговорить слова, разделив их на слоги, выделяя голосом ударный слог, с одновременным движением рук: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Например: У-ли-ца, пло-щадь, фо-нарь, му-ра-вей

### Игра «Накорми птичек»

**Цель.** Развитие умения правильно ставить ударение в слове.

**Описание.** Педагог: Давайте добавим семечек в кормушку.

Раскладывает вырезанные из черной бумаги кружки. Предлагает каждому ребенку назвать зимующую птицу и отхлопать слоги в ее слове-названии следующим образом: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Если задание выполнено правильно, тогда ребенок берет столько семечек, сколько раз хлопнул в ладоши и по коленям (во-ро-бей – 3 семечка) и относит семечки в кормушку.

### Игра «Где твой круг?»

**Цель.** Обратить внимание детей на то, что слоги в словах звучат по-разному: один из них произносится немного более протяжно, громче; познакомить детей с понятием «ударение»; учит определять местонахождение ударного слога в двусложном слове, самостоятельно переносить ударение с одного слога на другой;

воспитывать быструю реакцию на сигнал; развивать ориентировку в пространстве.

**Материал.** Два больших обруча.

**Описание.** Логопед кладет на пол два больших обруча и предлагает детям следующее задание: «Шепотом произнесите свое имя, вслушайтесь, как оно звучит, где слышится ударение – в первой

части имени или во второй. Говорить об этом не надо. В первый круг встанут те дети, в имени которых ударение в первой части. Во второй круг встанут дети с ударением во второй части имени».

Сообща проверяют, правильно ли все разместились в кругах и справедливо ли соотношение – в первом круге больше играющих, во втором – меньше (Антон, Денис, Андрей, Олег). Логопед

предлагает Тане, Лене, Славе, Свете, Мише, Ане подумать, как можно изменить их имена, чтобы из первого круга перейти во второй (Татьяна, Елена, Вячеслав, Светлана, Михаил, Анята).

### Игра «Где твой круг (2-й вариант)?»

**Цель.** Обратить внимание детей на то, что слоги в словах звучат по-разному: один из них произносится немного более протяжно, громче; познакомить детей с понятием «ударение»; учит определять местонахождение ударного слога в двусложном слове, самостоятельно переносить ударение с одного слога на другой; воспитывать быструю реакцию на сигнал; развивать ориентировку в пространстве.

**Материал.** Два больших обруча, карточки со словами (зАмок – замОк, дУхи – духИ, чУдно- чуднО, крУжки – кружкИ, зайчата ЛУта – ЛутА, Поля – полЯ, кОзлы – козлЫ, ИрИс – ирИс, стОит- стоИт, мОю-моЮ и др.

**Описание.** Дети берут для чтения слова, определяют в какой части слова ударение, и занимают соответственно обручи (первый или второй). Логопед вместе с детьми проверяет, как выполнено задание.

### Игра «Кто в каком домике живет?»

**Цель.** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

**Материал.** Предметные карточки лиса, нора, дятел, дупло, птица, гнездо.

**Описание.** Педагог предлагает ответить на вопросы: «Где живет белка?», «Кто живет на болоте?», «Чей домик – гнездо?» и т.д.

Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово- носитель логического ударения. Затем животное можно поселить в его домике.